



## **Master Meef 2<sup>nd</sup> degré Parcours Lettres-modernes**

**Référent de parcours :** [master@isfecfrancoisdassise.fr](mailto:master@isfecfrancoisdassise.fr)

**Calendrier de la formation :** Calendrier unique de formation fixé par le réseau des ISFEC. Ce calendrier comprend des temps de formation synchrone et asynchrone. Les accès aux emplois du temps seront donnés début septembre à chaque étudiant inscrit sur la discipline qui recevra donc des codes de connexion.

La plateforme pédagogique est Itslearning : les codes seront aussi transmis en septembre.

### **Prérequis :**

- Avoir validé un cursus universitaire en Lettres (ou équivalent) de niveau L3
- Avoir des connaissances solides en littérature et sur les différents genres et courants

### **Description du parcours :**

- Mobiliser des connaissances disciplinaires en Lettres modernes pour construire une réflexion problématisée
- Analyse des œuvres au programme
- Linguistique, grammaire et moyen français
- Comprendre et formuler les enjeux des œuvres littéraires
- Construire des modalités d'apprentissage propres aux lettres modernes (avec option)
- Comprendre et mettre en œuvre des textes institutionnels, concevoir une programmation, des scénarios pédagogiques de séances et de séquence

### **Matériel nécessaire pour suivre la formation à distance :**

- Ordinateur avec bonne connexion, webcam, bonnes conditions de prise de son et réception (casque ou micro externe)
- Les ouvrages au programme pour la session 2024 et 2025 (pour 2025 2 œuvres complémentaires s'y ajouteront) :

## Programme d'oeuvres pour la première épreuve écrite de la session 2024

- Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

## Pour la session 2024, seront maintenues les oeuvres suivantes

- Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

## Précision sur les modalités d'enseignement :

- Synchrone : Visio via ZOOM (prévoir un espace de travail personnel) demande des formateurs pour que la caméra reste allumée tout le cours
- Asynchrone : modalité de classe inversée, exercices à réaliser et retour des formateurs
- Présentiel : En M2 2 jours à la Toussaint et en M1 3 jours à la Toussaint et 3 jours en février